

# Malangatana no Museu de Arte

Dom. 29/6/86

Desde ontem, sábado, o público tem a flagrante oportunidade de aprofundar o seu conhecimento sobre a obra do maior representante plástico da cultura nacional. Trata-se, pois, da tão esperada e preparada exposição retrospectiva de Malangatana, mostra que estará à apreciação pública até ao próximo dia 20 de Julho.

Culmina assim — entrando no seu apogeu — o vasto movimento cultural que, sobretudo na capital do País, converteu Malangatana na figura principal de inúmeras actividades artístico-culturais. Com efeito, foi a partir de Fevereiro último que foi iniciada a preparação da presente retrospectiva do artista. Desde então, palestras, sessões de debate, de projecção de vídeos sobre a arte em geral, de divulgação de obras do autor, e outros eventos, foram levados a efeito.

No mesmo quadro, mas já, principalmente para a fase ex-

positória que ontem se iniciou, foi anunciada a presença de diversas personalidades internacionais ligadas à arte, como são os casos, por exemplo, dos críticos de arte tanzaniano e português, Elias Dengo e Rui Mário Gonçalves, respectivamente — individualmente que já se encontram em Maputo.

Entretanto, como que pondo um ponto final à actividade preparatória da retrospectiva de Malangatana, o Núcleo de Arte, em Maputo, apresenta, desde sexta-feira última, uma exposição de obras de diversos autores, entre os quais o próprio Malangatana.

Aberta ao público durante aproximadamente 20 dias, esta mostra constitui, principalmente, uma homenagem que o Núcleo rende ao «velho» Malangatana.

Aliás, foi presença central do acto de inauguração desta exposição o próprio Malanga-



tana, que dirigiu, de um modo informal, pa'avras de apreço e de agradecimento aos artis-

tas — novos — empreendedores deste acto ao mesmo tempo que lamentou a ausência, na ocasião, de outros ar-

tistas, seus colegas de geração.

Mas, voltando à sua retrospectiva, mais do que aquilo que desde Fevereiro se tem dito e feito, agora é só ver. Malangatana está à mostra...